

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 332

**Семинар-практикум для педагогов ДОУ на тему:
«Нетрадиционное рисование как способ приобщения
детей к искусству»**

Составил
воспитатель
Чупина Е.В

Екатеринбург, 2025

Цель:

Дать педагогом представление и раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Сформировать педагогов интерес деятельности детей на занятиях по рисованию.

Дать возможность педагогам проявить своё художественное творчество используя понравившиеся изобразительные средства.

Вступительное слово.

Формирование творческой личности- одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольников вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получил должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем. В истории дошкольной педагогики творчества всегда была одной из актуальной. Ведь творчество- это одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающие устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения действительности. Во все времена были нужны творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время так же требует творческих, нестандартно мыслящих людей. То есть данная проблема не нова в плане её постановки. Не нова она и в плане доказательства необходимости её решения уже в дошкольном возрасте. Над решением этой проблемы работали известные педагоги-новаторы Амонашвили, Запорожец. Это отмечал Аристотель, об этом писали выдающиеся педагоги прошлого Коменский, Петалоцци. Главный мотив детского творчества- это стремление выразить свои впечатления, переживания, осваивать их в деятельности. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в изобразительной деятельности, а именно в рисования.

Это правда! Ну чего же тут скрывать.

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене,

И в трамвае на окне.

Как же достичь положительных результатов в освоении изобразительных навыков, умений, чтобы в каждой детской работе чувствовалась оригинальность и творчество? На мой взгляд, с помощью нетрадиционных способов рисования можно не заметно для ребёнка развивать его воображение и творческие способности. Даже малоактивный ребёнок проникаясь интересным и новым занятием, делает свои первые успехи.

В своей работе использую следующие нетрадиционные техники: рисование пальчиками рук, рисование ладошкой с последующим дорисовыванием, рисования жёсткой кистью, цветными восковыми мелками, рисования свечей и затушёвывание акварельными красками, монотипия с дорисовыванием, набрызг по трафарету, кляксография с трубочкой, с ниточкой, черно- белый граттаж, цветной граттаж, рисование мыльными пузырями и многие другие.

- Дошкольный возраст- это сензитивный период для развития у детей продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). В них малыш может выразить своё отношение к окружающему миру, развить творческие способности, а также устную речь и логическое мышление.

- Детское изобразительное творчество- мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисует много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

- В наше время время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведение искусства, красоту и богатство родной природы.

Слайд. Монотипия.

-Метод таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка.

Слайд. Кляксография.

Отличная тренировка воображения. На ее примере так же можно наглядно и весело объяснить ребёнку понятие симметрии.

Итак, берём плотный лист бумаги. Делаем на нём кляксу. Мы для этого использовали цветную тушь и гуашь. Потом складываем лист пополам. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Слайд. Воскография.

Покройте лист плотной бумаги или белого картона воском. Для этого просто натрите его свечкой. Затем нанесите на воск слой чёрной краски-лучше всего подойдет гуашь. Теперь дайте ребенку авторучку с пустым стержнем или деревянную палочку с заточенным концом. Пусть он выцарапает на воске любое изображение. В результате получится картинка, очень похожая на гравюру (рисунки в технике воскография)

Слайд. Граттаж.

Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники-техника царапания. Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелком. Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом- скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковый вилкой, зубочисткой - процарапываем рисунок.

Слайд. Рисование штрихом.

Позволяет развить у ребенка чувство ритма, равновесия, симметрии, дает возможность передать пушистость, легкость, может рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать не только лёгкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему.

Слайд. Пластилинография.

Это искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объемного изображения, то есть скульптуры. Рисование пластилином, особенно детское, в принципе не отличается по характеру этих приёмов- только детали укладываются на поверхность картины из пластилина, и далее им придается желаемая форма и рельеф поверхности. Кроме того, материал можно поместить в одноразовый шприц и, подогрев его, выдавить поршнем идеально ровную «нить»- так на картину из пластилина можно наносить стебли, ветки и другие линейные детали.

В небольшое количество воды добавляем немного детского шампуня и затем этот мыльный раствор разлила по нескольким баночкам, в которые уже добавляла гуашь. Гуаши добавлять не очень мало, чтобы получился насыщенный цвет. Затем трубочку опускаем в жидкость и дуем, чтобы пена стала «убегать» из емкостей. Затем быстро, пока пена не опустилась, опускаем листочек на пену. На листочке остаются следы. Повторить несколько раз. Рисование мыльными пузырями способствует развитию пространственного мышления, фантазии, зрительной памяти, пробуждает в ребенке интерес к творчеству.

Слайд. Печатание.

Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Прижимаем лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимаем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток. Очень интересно и удобно создавать орнаментальный узор с помощью штампа. В качестве штампа можно использовать как готовые предметы с определённой поверхностью, так и сделанные из подручного материала. Такими узорами можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и фартуки.

Слайд. Рисование на мятой бумаге.

Лист бумаги осторожно смять, чтобы нарушить структуру бумаги. Расправить бумагу и намочить ее водой. Рисуем способом по сырому фону задуманный образ. Раскрывается творческий потенциал ребенка, моторика рук, воображение.

Слайд. Рисование углём.

Уголь позволяет получить линию бархатистого черного цвета или четки глубоко черные линии

Слайд. Рисование воском и акварелью.

Способ рисования- нарисовать свечой задуманное изображение на листе бумаги, нанести сверху акварель, в один или несколько цветов. Линии нарисованные свечой останутся белыми.

Слайд. Рисование губной косметикой.

Губная помада, обладающая яркостью, легкостью нанесения, разнообразием оттенков, является чудесным изобразительным средством.

Осваивая нетрадиционные методы рисования я пришла к выводу: Если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на занятиях, если ты хочешь чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми- нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать. Дети очень любят рисовать нетрадиционными техниками потому, что работы получаются очень интересные, яркие и они нравятся не только самим детям, но и находят отклики на конкурсах разного уровня. Эти работы украсят детскую группу и домашние стены.

Практическая часть.

- Уважаемые воспитатели, подумайте, подскажите друг другу, чем же мы можем нарисовать осенний пейзаж?

(Воспитатели предлагают свои варианты)

-Проявите свои умения и фантазию в рисовании необычными вещами, и передайте грустное настроение осенней природы.

(По музыку П.И. Чайковского все изображают пейзаж.)

Воспитателям выдается цветная коробка с нетрадиционными изобразительными материалами и средствами и предлагается попробовать порисовать теми, которые им больше понравились (воспитатели начинают работать с материалами).

Я надеюсь сегодня, что Вы Уважаемые коллеги узнали много интересного и полезного для своей педагогической деятельности. Желаю Всем творческих успехов.

СПАСИБО, ВСЕМ!!!!!!!