

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -  
детский сад № 332**

**Применение технологии «Виммельбух» в индивидуальной работе с  
детьми с ОВЗ**

*Методическая разработка для педагогов и родителей*

Разработчик:

Фоминых Е.С.

воспитатель 1 КК

**г. Екатеринбург, 2023г.**

Автор – составитель Фоминых Екатерина Сергеевна, воспитатель МБДОУ – детский сад № 332

Фоминых, Е. С. Применение технологии «Виммельбух» в индивидуальной работе с детьми с ОВЗ [Текст]: методическая разработка / Е. С. Фоминых. – Екатеринбург: МБДОУ-детский сад № 332.-7с.

Данная методическая разработка описывает современный подход к организации индивидуального занятия с ребенком с ОВЗ. Цель этого пособия – показать образовательную технологию, которая будет интересна, достаточно проста, универсальна и результативна. В пособии подробно описаны направления работы с технологией «Виммельбух», а способы применения каждый педагог сможет выработать самостоятельно. Сборник предназначен для педагогов, а также родителей детей дошкольного возраста.

**Актуальность.** Детская книга традиционно занимает важное место в образовательном процессе ДОО. Литературные центры являются обязательным элементом развивающей предметно-пространственной среды во всех возрастных группах. В образовательном процессе используются разнообразные формы работы с книгой, практикуется ежедневное чтение детям. Но современный ребенок все меньше проводит времени с книгой, родители практически не читают своим детям, передают эту функцию умным колонкам и другим гаджетам, появились новые, разнообразные источники информации (телевидение, интернет).

Очевидна проблема падения интереса к книгам и чтению у детей, что негативно сказывается на развитии речи дошкольников и создает угрозу языковой культуры в целом. Поэтому в соответствии с ФГОС, сегодня необходимо приобщать ребенка к книге, к чтению уже в дошкольный период, иначе трудно будет в дальнейшем воспитать читателя, что негативно скажется не только на развитии конкретного ребенка, но и на духовно-нравственном потенциале общества в целом.

Л.М. Гурович, рассматривает возрастные особенности восприятия, дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда для ребенка характерна наивность детского восприятия, он еще недостаточно отделяет жизнь от искусства, в его восприятии герой должен быть удачлив, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным. Чтоб вызвать интерес к книгам появились книги-картинки или Виммельбухи. От других книг Виммельбухи (их еще называют книги-гляделки, или книги для рассматривания) отличает практически полное отсутствие текста, одномоментное изображение большого числа героев. Иллюстрации в них очень яркие, насыщенные, детализированные. Виммельбух, своей особенностью жанра позволяет увлечь любого современного ребенка процессом познания, его можно разглядывать часами – замечая всё новые и новые детали, фантазируя, придумывая собственные истории, происходящие с героями. Так, как это книга чаще всего без текста, ребенок - дошкольник «читает» ее по картинкам. А значит, в процессе работы с книгой он может быть ведущим, «главным». Подбором книг, педагог создает условия для самостоятельной познавательной деятельности ребёнка и поддерживает инициативу детей, что является основополагающим принципом ФГОС ДО. Для лучшего развития речи ребенка ему необходимо как можно чаще рассматривать книги, в которых абсолютно нет слов, но зато есть картинки, по которым можно рассказывать увлекательные истории.

Ребёнок сам может находить знания под невидимым руководством воспитателя (косвенной помощи), становится исследователем и первооткрывателем. Ведущей идеей Виммельбуха стало превращение художественного жанра в образовательную технологию, которая будет интересна, достаточно проста, универсальна и результативна. В технологию, создающую предпосылки самостоятельной работы с книгой, что в дальнейшем станет одним из условий успешного обучения в школе.

Таким образом, **целью** методического пособия стало использование много сюжетных картинок Виммельбуха для организации образовательного процесса с дошкольниками, построенного в игровой форме и решение задач всестороннего развития ребенка.

### **Задачи:**

- развитие психических процессов (речи, мышления, памяти, воображения);
- формирование мотивов, стимулирующих работу с книгой, интерес к книжной информации и занятиям;
- формирование навыков сознательного, сосредоточенного изучения; - формирование умений улавливать замыслы и идеи содержания (в том числе нравственный, этический, эстетический, научный и другие);
- умение формировать свое отношение к увиденному;
- совершенствование ориентировки в пространстве и на листе бумаги.

В зависимости от ситуации, участников и места использования, технология может быть самостоятельной единицей (например, в ситуации домашнего обучения) или являться дополнительным, вспомогательным инструментом для реализации ФГОС. Поэтому она не требует комплексного планирования и может применяться эпизодически, например, в рамках лексической темы в индивидуальной коррекционной работе с детьми ОВЗ.

Работая с данной технологией, развиваем психические процессы у детей с нарушениями речи, расширяем кругозор, формируем умение устанавливать причинно-следственные связи. Виммельбух является помощником в работе над лексическими и грамматическими категориями, развитием зрительной памяти и коррекцией эмоционально-волевой сферы, эта технология очень актуальна. Работа с Виммельбухом объединяет такие образовательные направления, как речевое, когнитивное, социальное и коммуникативное развитие и **подходит для любого возраста. В результате систематической**

работы по Виммельбуху отмечается положительная динамика в развитии устной речи детей, совершенно ненавязчиво тренируются память, внимание, расширяется словарный запас, развивается кругозор, умение находить причинно-следственные связи; гораздо быстрее идет процесс постановки звуков и их дифференциации; последовательно называют звуки в словах, определяют положение звука в слове: начало, середина слова; самостоятельно отмечают грубые нарушения грамматической структуры речи; воспитанники с интересом рассказывают истории с опорой на картинки, отмечается улучшение связности и последовательности высказываний.

### **Авторская технология предполагает алгоритм работы с книгой:**

1. Обозначение цели и выбор соответствующей книги
2. Моделирование игровой ситуации. Выбор методов и приемов работы с книгой (использование разработанной или составление новой технологической карты)
3. Средства обучения (подбор дополнительного материала для включения в игровой набор)
4. Определение формы работы с ребенком (детьми)
5. Работа с книгой
6. Рефлексия
7. Моделирование другой ситуации - в случае «отрицательной» рефлексии

Работа с книгой - Виммельбухом может проводиться в разных формах и объединять разное количество участников.

Перед началом работы важно учитывать возрастные особенности детей, психологические особенности детей, особенности развития ребенка (например: ребенок с ОВЗ).

### **Этапы работы по технологии «Виммельбух»:**

- 1) Рассматриваем книгу, обсуждаем ее особенности, чем она отличается от других книг.
  - «Классический» виммельбух достаточно большой, формата А2, однако существуют и более компактные варианты, которые удобно брать с собой в дорогу или на прогулку.

- Как правило, количество разворотов небольшое — от 1 до 10, напечатанных на плотном картоне.  
Количество деталей на страницах просто зашкаливает, буквально каждый сантиметр пространства задействован художником и может принимать участие в какой-то истории.
- Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно.
- В таких книгах совсем нет текста, или же его очень мало – чаще всего предлагаются различные задания (отыскать какого-либо персонажа или предмет, сосчитать их и т.п.)

2) Играем с книгой: - «Найди предмет», ищем знакомые предметы – просто так или соревнуемся кто быстрее.

- Знакомимся с новыми предметами. Каждый предмет, животное называем, рассказываем про цвет, размер, форму. Объясняем, что делает животное, персонаж и т.д. Сначала детально прорабатываем один разворот, затем переходим к следующему и начинаем новый рассказ с поиска уже знакомых героев.

- Ищем на всех разворотах книги одного и того же персонажа. Составляем истории с персонажем – кто он, откуда и куда идёт, кого встретил, что делает.

- «Лупа». Для детей испытывающих трудности изготавливаем специальную лупу, чтобы они могли сосредоточиться на определенном фрагменте изображения.

3) - Начинаем присматриваться к более мелким деталям. Они помогают придумывать новые сюжетные ходы для истории.

- Тренируемся в счете («Посчитай, сколько машин нарисовано», «сколько из них легковых» и т.д.). При счете можно использовать фишки, чтобы ребенок не считал один и тот же предмет по несколько раз.

- Автоматизация звуков («Найди слова на А» и т.д.).

- «Найди по описанию».

- Найди предмет по инструкции: «Он находится в нижнем правом углу» и т. д., если ребенок затрудняется в поиске, можно добавить описание искомого предмета.

- Сканируем разворот и делаем раскраску, даем задание «Раскрась машину в такой же цвет, как на картине», пока ребенок раскрашивает можно задавать вопросы: как ты думаешь, куда едет машина? Кто в ней сидит? Куда бы ты поехал? и т.д.

- Сканируем разворот, заранее вырезаем из него различные предметы и персонажей. Предлагаем ребенку выбрать предмет или персонаж и предположить, что он мог делать на страницах Виммельбуха. Затем находим на развороте выбранный предмет или персонаж и рассказываем, что же было на самом деле.

4) Мотивируем ребенка к созданию собственной истории:

- ребенок придумывает название своей истории.

- По ходу рассматривания иллюстраций задаем вопросы (почему? откуда? зачем? что произошло дальше? что было до этого?). Данные вопросы заставляют детей думать, размышлять, внимательно всматриваться в картинку, требуют сопоставления фактов, необходимость сделать вывод. Они требуют развернутых, а не кратких ответов, поэтому способствуют развитию речи детей.

- Вопросы, направленные на чувства, эмоции персонажей помогут решить не только развивающие задачи (социально-личностного характера), но и определить психологическое состояние ребенка в данный момент. - Сочиняем небольшую историю сами, а потом придумываем начало, просим ребенка продолжить историю с опорой на Виммельбух.

- Выбираем героя, сочиняем историю про него.

5) Сравниваем картинки с реальным окружением ребенка.

- Рассмотрев картинку, закрываем ее и просим ребенка вспомнить, что было на ней изображено.

б) Для создания своего Виммельбуха необходимо:

-определить тему;

-создать фон;

-найти и вырезать большое количество героев;

-разместить героев, приклеить или нарисовать;

- Виммельбух готов.

В результате применения технологии Виммельбух:

- Привилась любовь к книгам.
- Изменилась частота самостоятельного использования книг детьми.
- Сформировано отношение к книге как к способу познания мира, устройства общества, человеческих эмоций, взаимосвязей.
- Появилась положительная динамика в развитии фантазии, мыслительных процессов, аналитических функций, в умении строить логических, причинно-следственных связей, в развитии свойств внимания, усидчивости, самоконтроля.

Технология адресована педагогам и родителям. Она проста, но требует дополнительной подготовки в плане подбора дополнительного материала. Главное условие – творческий подход. Иначе книга может просто остаться «книгой для рассматривания картинок».

Источники:

<https://znanio.ru/media/logopedy-lyubyat-vimmelbuh-tehnologiya-raboty-pedagoga-po-knigam-zhanra-vimmelbuh-2619617>

<https://dc-4.ru/wp-content/uploads/2022/12/kriterij-3.1.pdf>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2023/07/16/tehnologiya-vimmelbuh-kak-innovatsionnoe-sredstvo-razvitiya-rechi>