

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 332  
620137, г. Екатеринбург, ул. Комсомольская, 10а, тел. 368 23 33**

---

**РАЙОННЫЙ СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ  
«ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
МЕТОДОВ ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМ»  
23. 01. 2020 г.**

**Разработчик:  
Пыхова Анна Сергеевна  
музыкальный руководитель 1 КК**

**Екатеринбург 2020**

## **Организация работы по развитию песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста с использованием проблемных методов**

Пение один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Пение сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста. В процессе певческой деятельности у детей развиваются музыкальные способности, ребята приобретают необходимые навыки, умения, знания. Жизнь ребенка обогащается переживаниями, которыми сопровождается процесс творчества.

Формирование песенного творчества – реализуется в условиях воспитывающего и развивающего обучения. Именно в старшем дошкольном возрасте дети имеют возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления, проявить свои творческие возможности в пении, так как необходимым условием формирования песенного творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства.

Не смотря на значительный вклад исследователей в раскрытие проблемы развития песенного творчества детей дошкольного возраста, многие его аспекты остаются недостаточно изученными. В проанализированных педагогических исследованиях песенное творчество рассматривается достаточно односторонне, чаще, только с точки зрения развития музыкальной деятельности ребенка. Но изучая проблему творчества, надо понимать, если ребенок сам находит ответ на поставленный вопрос, приобретенные им знания гораздо значимее, ценнее, так как он приучается самостоятельно мыслить, искать, начинает верить в свои силы.

Проблемные методы широко используется в современной философии, психологии, педагогики, социологии. Так известные дидакты И.Я. Лернер и М.Н.Скаткин, предложили свою классификацию методов. Чтобы воспитание и обучение носило творческий характер именно использование проблемных методов, постановка проблемной ситуации может заставить ребенка мыслить и творить что-то новое. Такой подход по формированию песенного творчества требует от педагога гибкого и современного пути его реализации.

*Песенное творчество* – это особый вид художественного творчества, при котором произведения создаются непосредственно в процессе исполнения, это деятельность, связанная с поиском ребенка собственного варианта исполнения и интерпретации песенного образа с помощью различных средств выразительности.

Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, т.е. основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях.

Развитие песенного творчества – реализуется в условиях воспитывающего и развивающего обучения. Детей постоянно ставят в поисковые ситуации, в которых они должны действовать самостоятельно. Например, им предлагается найти выразительный эпитет, определяющий характер песни, или о чем можно спеть в этой музыке. Успешное выполнение подобных заданий – фундамент, на основе которого дети затем быстрее справятся со специальными творческими задачами, и педагогу легче будет вести уже более целенаправленное поэтапное формирование песенного творчества.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий характер, каждый из трех основных методов – наглядный, словесный и практический – должен применяться *с нарастанием проблемности*: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Наглядно-слуховой метод может стать проблемным, если этому способствуют приемы, побуждающие к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Например, сопоставление «живого» звучания и грамзаписи, сравнение двух (трех) произведений, контрастных между собой.

Словесный метод может быть в той или иной степени проблемным, если побуждать детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям (о характере музыки, жанровой принадлежности музыкального произведения, связи характера музыки со средствами музыкальной выразительности, с помощью которых он создан, и т.д.).

Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько.

В старшей и подготовительной группах педагог – музыкант пользуется методом проблемного воспитания и обучения, самостоятельные поиски решения для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог.

Основной путь формирования песенного творчества детей старшего дошкольного возраста – создание поисковых ситуаций и выполнение творческих заданий, последовательно усложняющихся.

- использование проблемных методов, проблемных ситуаций, повышает у детей интерес к данному виду музыкальной деятельности, активизируют творческую самостоятельность детей, тем самым способствует быстроте и прочности освоения навыков и умений.

- использование проблемных методов, заставляет детей (причем неосознанно) творчески мыслить, творчески подходить к той или иной ситуации, что очень важно в формировании песенного творчества. Ребенок за решением поисковой ситуацией не замечает, как создал что-то новое, ни на что не похожее;
- использование поисковых ситуаций, активизирует не эмоциональных, не активных детей, заставляет поверить в себя.

**Этапы развития песенного творчества**, выделенные Н.А.Ветлугиной, очень четко определяют последовательность развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста:

- 1.Импровизация простейших мелодий без слов и звукоподражаний;
- 2.Музыкальные вопросы и ответы;
- 3.Сочинение мелодий контрастного характера на заданный текст

Этапы развития песенного творчества в старшей и подготовительной группе одинаковы, но динамика усложнения заданий, певческого репертуара, проблемных методов различна. При разработке этапов развития песенного творчества в разных возрастных группах (детей старшей группы, подготовительной группы) учитывались принципы преемственности, а также принцип повторности и принцип усложнения. Как было сказано ранее, занятия по формированию песенного творчества требуют повторения и закрепление всех этапов развития песенного творчества (закрепление материала пройденных в младшем дошкольном возрасте), так как это ведет к постепенному осознанию творческой продукции. Итак, рассмотрим этапы формирования песенного творчества с усложнением.

**Первый этап** формирования песенного творчества носит ориентировочный характер, назовем его - **«Импровизация простейших попевок и звукоподражаний»**. На данном этапе уже со II младшей группы следует формировать первые представления о процессе сочинения песен, создавать соответствующую установку детей на новую деятельность, возбуждать интерес к нему, вырабатывать первые навыки произвольного поведения, и главное, ставить новую цель – сочинить песню. А в старшей и подготовительной группе следует продолжать проводить творческие задания, в которых формируются у детей способы импровизации простейших мотивов, подражанием звукам природы, звукоподражание, осуществлять передачу простейших выразительных интонаций. На данном этапе следует использовать объяснительно – иллюстративный метод, с помощью которого для детей организовали процесс восприятия и осознания информации (с помощью слова, наглядности). В подготовительной группе используется также и репродуктивный метод, который предполагает закрепления

усвоенного материала, требующие переосмысления и творческого применения усвоенных знаний.

**На втором этапе**, мы назовем его *«Музыкальные вопросы – ответы»* была продолжена работа по освоению программных умений и навыков в пении; в развитии песенного творчества – по совершенствованию ориентировки детей в преднамеренных творческих действиях и побуждению к самостоятельности и оригинальности. Творческие задания этого этапа были направлены на формирование способов импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Усложнение творческих заданий шло в следующих направлениях. Первая степень сложности: продукция детей выражается в их ответах на вопрос (начало мелодии исполняется педагогом). Задание облегчается не только тем, что сочиненная мелодия должна быть краткой, но и тем, что ребенок «подстраивается» к певческим интонациям голоса поющего взрослого. Вторая степень сложности: продукция детей выражается в певческом диалоге – один ребенок поет вопрос, другой – поет ответ. Сочинение детьми мелодии должно быть кратким. Это задание сложнее предыдущего, так как вся песня исполняется детьми. Выполнение заданий осуществляется в самостоятельной творческой деятельности на основе навыков, приобретенных на предыдущем этапе. На данном этапе формирование песенного творчества также строится с использованием проблемных методов. Чаще следуют использовать метод проблемного изложения и эвристический метод, данные методы помогут ощутить разницу и полученный результат, так как, используя метод проблемного изложения, педагог-музыкант формулирует проблему и сам ее решает (показывая различные пути достижения), дети импровизируют, но на примерах взрослого. А эвристический метод помогает детям путем сравнения, создавать новое и решать проблему не прибегая к помощи взрослого. В подготовительной группе на данном этапе также продолжаем формировать импровизировать мелодии на заданный текст, чтобы подготовить детей к третьему этапу.

**Третий этап**, назовем его *«Творчество»* связан с совершенствованием и закреплением умений и навыков детей в творческой певческой деятельности на основе навыков приобретенных на предыдущих этапах. В старшей группе импровизировать мелодию на заданный текст, а также делать попытки к сочинению мелодии различного характера. Мелодия сочинения видоизменяется, так как дети должны самостоятельно, без фортепианной поддержки придумать мелодию на заданный текст. Поэтому в подготовительной группе все чаще упор делается на самостоятельное сочинение, не только на заданный текст, но и предлагать петь в определенном жанре (марш – пляска – колыбельная пляска), тем самым следует использовать исследовательский метод, с помощью которого поставленная перед детьми проблема решается самостоятельно, но под руководством педагога.

Сегодня мы говорим о творчестве, но для того, чтобы ребёнок начал придумывать, фантазировать, сочинять и творить, мы должны научить его это делать, дать базу, основу, заложить фундамент, и этой основой являются знания, умения и навыки, приобретая которые, дети смогут использовать их в своей дальнейшей творческой деятельности.

Раз мы говорим про песенное творчество, то таким фундаментом здесь являются основные певческие навыки (дыхание, дикция, артикуляция, правильное звукообразование, чистота интонирования, слаженность звучания, ансамбль), все эти навыки формируются и развиваются посредством развивающих игр с голосом, игровых упражнений, заданий и распевок.

Так же необходимо дать детям основные, базовые понятия музыкальной терминологии (регистр, ритм, темп, динамика), все эти понятия являются средствами музыкальной выразительности и легко усваиваются детьми с помощью музыкально – дидактических игр.

Вместе с детьми мы рассуждаем и разбираем на примерах, что и как нужно сделать, чтобы мелодия получилась красивая и необычная. Конечно, лучше менять высоту звука, ритмический рисунок, использовать различные регистры и приёмы звукообразования, чтобы мелодия получилась интересной.

Сегодня мы с ребятами хотим показать вам небольшую разминку, в которую будут входить все этапы работы над развитием основных певческих навыков и песенного творчества. Это и развивающие игры с голосом, с помощью которых дети могут послушать, почувствовать свой голос и поиграть с ним, различные игровые упражнения на развитие правильного дыхания, дикции, артикуляции, правильного звукообразования, расширения диапазона и, собственно, творческие задания, где ребята будут придумывать свои мелодии и небольшие песенки.

И в заключении хочется сказать, что систематическое использование в работе развивающих игр с голосом, игровых упражнений и распевок создает благоприятные условия для развития певческих способностей дошкольников и, как следствие, развитие песенного творчества. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме - это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса ребёнка.

Развивающая сказка для детей дошкольного возраста с использованием игровых упражнений, заданий, распевок и творческих заданий на развитие основных певческих навыков и песенного творчества.

Однажды в сказочном лесу в маленьком уютном домике проснулся весёлый ёжик. Потянулся (потягивание), пофыркал (фр – фр – фр), почистил зубки (круговые движения языком по верхним и нижним зубам), покушал кашку (жевательные движения с закрытым ртом), погрыз орешки ( язык упирается в правую, потом в левую щёчку), почмокал (шлёпание губами), улыбнулся – удивился (улыбка – трубочка), и решил отправиться на прогулку. Вышел из домика и зашагал по тропинке. Идёт ёжик и видит впереди красивый необычный кустик. Решил ёжик его понюхать (вдох носом, не поднимая плеч), Понюхал, да как чихнёт! Чихнул и стал смеяться над собой (Апчхи – хи – хи – хи на одном выдохе). Посмеялся ёжик и пошёл дальше, Вдруг на тропинке он увидел шарик и решил его надуть, а в шарике оказалась маленькая дырочка и шарик стал медленно сдуваться (вдох с задержкой дыхания, медленный выдох на звуки «с», «ш»). Пошёл ёжик дальше, а на опушке леса сидит волк и воет (у – у – у). Подумал ёжик напугать волка (вдох – на выдохе «фр – фр – фр»). Испугался волк и убежал, а ёжик пошёл дальше. Вышел из леса, а на лугу пасутся коровы (вдох – на выдохе «м – м – м» с закрытым ртом и лёгким постукиванием указательными пальцами по крыльям носа). Посмотрел ёжик на коров и отправился дальше. Подошёл к полю, а там скачут лошадки (цокание языком, скороговорка «от топота копыт пыль по полю летит»). Лошадки ускакали, а ёжик подошёл к озеру, увидел лодочку и захотел переплыть на другой берег. Сел в лодку и поплыл, а на озере поднялись волны (распевка), Ёжик переплыл озеро, увидел красивый домик и захотел посмотреть, кто же там живёт? Подошёл к домику, а там забор и калитка (открываем калитку – скрипим голосом). Зашёл ёжик во двор, а во дворе маленькие котята (мяу – высокий регистр) и мама Кошка (мяу – средний регистр), которая катает своих котят на горочке (мя / а \ у), а рядом бегают маленькие щенята (ав – высокий регистр), и их охраняет папа пёс Барбос (ав – низкий регистр). Ёжик захотел всех порадовать и слетать в космос. Сели они в ракету и полетели (прррр – упражнение губами верх и вниз). Услышали лесные зверята и домашние животные, что в домике очень весело и поспешили в гости. Собрались все вместе и стали сочинять песенки (творческие задания – сочинение мелодий на звукоподражание и песенок на заранее выученный текст). Навеселились все вместе, попрощались с ёжиком и пошли в домик отдыхать, а ёжик собрался к себе домой. Вдруг пошёл сильный снег (песня «Снежок» - самостоятельно исполнить окончание песни), и решил ёжик доехать домой на мотоцикле (распевка «в – в – в» вверх и вниз на квинту). Сел на мотоцикл, запел песенку и поехал домой (распевка). Приехал ёжик, зашёл в свой домик и стал отдыхать!