

**Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования Администрации города Екатеринбурга
Отдел образования Администрации Кировского района города Екатеринбурга**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 332**

А. С. Пыхова

**Песенное творчество как средство развития музыкально –
эстетической культуры детей дошкольного возраста.**

Авторская методическая разработка

Екатеринбург
2022

Автор – составитель Пыхова Анна Сергеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ – детский сад № 332

Пыхова, А. С. Песенное творчество как средство развития музыкально –
эстетической культуры детей дошкольного возраста [Текст]: методическая
разработка / А. С. Пыхова. – Екатеринбург: МБДОУ – детский сад № 332.-5с.

В методической разработке рассматриваются вопросы музыкального развития дошкольников и освещаются методические пути организации музыкально – игровой деятельности в песенном творчестве, обеспечивающие формирование и развитие музыкально – эстетической культуры детей дошкольного возраста.

Методическое пособие адресовано музыкальным руководителям детских дошкольных учреждений, учителям музыки общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.

Песенное творчество как средство развития музыкально – эстетической культуры детей дошкольного возраста.

В современном мире возрастает престиж интеллекта и научного знания и падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения. Современные дети быстро решают логические задачи, но они всё чаще проявляют равнодушие и черствость к окружающим, не проявляют способности чувствовать, понимать, сопереживать, думать и творить.

Музыкальное искусство помогает детям постигать красоту окружающего мира, вызывает разнообразные эмоциональные переживания, что способствует формированию художественного воображения, обучению чувствования, развитию эстетического вкуса, и, как следствие формирование всесторонне и гармонично развитой личности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения и приобщения к гармонии – это путь через фантазирование, игру, сочинительство. Всё это может дать песенное творчество.

Песенное творчество является важнейшим условием развития не только музыкальной, но и общей культуры ребёнка. Оно формирует у детей эстетическое мировосприятие, обогащает эмоциональный опыт, побуждает осознавать окружающий мир, помогает обеспечить раскрытие и активизацию творческого потенциала ребёнка, его индивидуальных возможностей, понимание музыки и самовыражения ребёнка в ней. Ребёнок открывает «себя», свои способности, возможности и таланты. В детском песенном творчестве кроются возможности развития не только социально – музыкальных способностей, но и общеэстетических представлений и общих качеств личности ребёнка, столь существенных для всестороннего и гармоничного развития будущего гражданина.

В практике музыкального воспитания и развития дошкольного образования возникают определённые **противоречия**:

- между теоретической разработанностью проблемы общего и музыкального развития ребенка в единстве различных направлений и недостаточной систематизацией разнообразных игровых упражнений и заданий, обеспечивающих формирование и развитие музыкально – эстетической культуры детей дошкольного возраста в процессе музыкально – игровой деятельности в песенном творчестве;

- между доминированием на вокально – хоровых занятиях развития детского голоса и недостаточной реализацией других аспектов музыкального развития детей;

Выделенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы методические пути организации музыкально – игровой деятельности в песенном творчестве, обеспечивающие формирование и развитие музыкально – эстетической культуры детей дошкольного возраста.

В русле поисков решения указанной проблемы была определена **цель** исследования «Создание условий, способствующих повышению активности

в песенном творчестве, обеспечивающих развитие музыкально – эстетической культуры детей дошкольного возраста в процессе музыкально – игровой деятельности», которая, в свете вышесказанного, представляется **актуальной**.

Для достижения цели были определены следующие **задачи**:

1. Выявить особенности и возможности формирования и развития музыкально – эстетической культуры у детей дошкольного возраста в процессе музыкально – игровой деятельности в песенном творчестве.
2. Отобрать и систематизировать музыкально – дидактические игры на развитие основных певческих навыков, игровые упражнения, распевки и задания, включающие в себя развивающие игры с голосом, звуковой массаж голосовых связок, песенные импровизации и творческие задания, обеспечивающие развитие музыкально – эстетической культуры у детей дошкольного возраста в процессе музыкально – игровой деятельности в песенном творчестве.
3. Определить педагогические условия успешного формирования и развития музыкально – эстетической культуры у детей дошкольного возраста в процессе музыкально – игровой деятельности в песенном творчестве.
4. Доказать результативность отобранных упражнений и заданий для развития музыкально – эстетической культуры у детей дошкольного возраста в процессе музыкально – игровой деятельности в песенном творчестве.

Сегодня мы говорим о песенном творчестве, но для того, чтобы ребёнок начал придумывать, фантазировать, сочинять и творить, мы должны научить его это делать, дать базу, основу, заложить фундамент, и этой основой являются знания, умения и навыки, приобретая которые, дети смогут использовать их в своей дальнейшей творческой деятельности.

Раз мы говорим про песенное творчество, то таким фундаментом здесь являются основные певческие навыки (дыхание, дикция, артикуляция, правильное звукообразование, чистота интонирования, слаженность звучания, ансамбль). Систематическая работа по постановке певческого голоса и формированию вокальных навыков является достаточно сложным, монотонным процессом. Для того чтобы данный процесс был привлекателен для детей дошкольного возраста, целесообразно использовать развивающие игры с голосом, игровые упражнения и задания, обеспечивающие установление связи исполняемой музыки с моторно – мышечными и интонационно – речевыми ощущениями ребенка.

Так же необходимо дать детям основные, базовые понятия музыкальной терминологии (регистр, ритм, темп, динамика), все эти понятия являются средствами музыкальной выразительности и легко усваиваются детьми с помощью музыкально – дидактических игр.

Вместе с детьми можно подумать и разобрать на примерах, что нужно сделать, чтобы мелодия получилась красивая и необычная. Конечно, лучше менять высоту звука, ритмический рисунок, использовать различные

регистры и приёмы звукообразования, чтобы мелодия получилась интересной.

Предлагаем вашему вниманию небольшую сказку – разминку, в которую входят все этапы работы над развитием основных певческих навыков и песенного творчества. Это и развивающие игры с голосом, с помощью которых дети могут послушать, почувствовать свой голос и поиграть с ним, различные игровые упражнения на развитие правильного дыхания, дикции, артикуляции, правильного звукообразования, расширения диапазона и, собственно, творческие задания, где ребята могут придумывать свои мелодии и небольшие песенки.

Сказку можно дополнять различными упражнениями и распевами по желанию педагога. Это могут быть любые действия ёжика (ходьба по музыкальной лесенке, подъем на высокую горочку, качание на качелях), встреча с лесными жителями или звуки природы (звукоподражание), выполнение творческих заданий и т. д. Также можно использовать отдельные фрагменты сказки в певческой деятельности во время распевания.

И в заключении хочется сказать, что систематическое использование в работе развивающих игр с голосом, игровых упражнений и распевок создает благоприятные условия для развития певческих способностей дошкольников и, как следствие, развитие песенного творчества. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме – это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса ребёнка.

«Путешествие ёжика»

Развивающая сказка для детей дошкольного возраста с использованием игровых упражнений, заданий, распевок и творческих заданий на развитие основных певческих навыков и песенного творчества.

Однажды в сказочном лесу в маленьком уютном домике проснулся весёлый ёжик. Потянулся (потягивание), пофыркал (фр – фр – фр), почистил зубки (круговые движения языком по верхним и нижним зубам), покушал кашку (жевательные движения с закрытым ртом), погрыз орешки (язык упирается в правую, потом в левую щёчку), почмокал (шлёпание губами), улыбнулся – удивился (улыбка – трубочка), и решил отправиться на прогулку. Вышел из домика и зашагал по тропинке. Идёт ёжик и видит впереди красивый необычный кустик. Захотел ёжик его понюхать (вдох носом, не поднимая плеч), понюхал, да как чихнёт! Чихнул и стал смеяться над собой (Апчхи – хи – хи – хи на одном выдохе). Посмеялся ёжик и пошёл дальше. Вдруг на тропинке он увидел шарик и решил его надуть, а в шарике оказалась маленькая дырочка, и шарик стал медленно сдуваться (вдох с задержкой дыхания, медленный выдох на звуки «с», «ш»). Пошёл ёжик дальше, а на опушке леса сидит волк и воет (у – у – у). Подумал ёжик напугать волка (вдох – на выдохе «фр – фр – фр»). Испугался волк и убежал, а ёжик пошёл дальше. Вышел из леса и увидел, что на лугу пасутся коровы (вдох – на выдохе «м – м – м» с закрытым ртом и лёгким постукиванием указательными

пальцами по крыльям носа). Посмотрел ёжик на коров и отправился дальше. Подошёл к полю, а там скачут лошадки (цокание языком, скороговорка «от топота копыт пыль по полю летит»). Лошадки ускакали, а ёжик подошёл к озеру, увидел лодочку и захотел переплыть на другой берег. Сел в лодку и поплыл, а на озере поднялись волны (распевка на усмотрение педагога). Ёжик переплыл озеро, подошёл к красивому домику и захотел посмотреть, кто же там живёт? Домик был обнесен забором с калиткой (открываем калитку – скрипим голосом). Зашёл ёжик во двор и увидел маленьких котят (мяу – высокий регистр) и маму Кошку (мяу – средний регистр), которая катает своих котят на горочке (мя / а \ у), а рядом бегают маленькие щенята (ав – высокий регистр), и их охраняет папа пёс Барбос (ав – низкий регистр). Ёжик захотел всех порадовать и предложил слетать в космос. Сели они в ракету и полетели (пррр – упражнение губами верх и вниз). Услышали лесные зверята и домашние животные, что в домике очень весело и поспешили в гости. Собрались все вместе и стали сочинять песенки (творческие задания – сочинение мелодий на звукоподражание и песенок на заранее выученный текст). Навеселились все вместе, попрощались с ёжиком и пошли в домик отдыхать, а ёжик собрался к себе домой. Вдруг пошёл сильный дождик (песня «Дождик» - самостоятельно исполнить окончание песни), и решил ёжик доехать домой на мотоцикле (распевка «в – в – в» вверх и вниз на квинту). Сел на мотоцикл, запел песенку и поехал домой (распевка). Приехал ёжик, зашёл в свой домик и стал отдыхать!

Систематическое использование в работе игровых упражнений и творческих заданий позволяет добиться следующих результатов:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие основных певческих навыков;
- развитие голоса и артикуляционного аппарата;
- накопление слухового опыта и развитие на его основе музыкально – слуховых представлений;
- профилактика верхних дыхательных путей, совершенствование дыхания;
- формирование и развитие у детей способов импровизации простейших мотивов;
- развитие творческого воображения, мышления и песенного творчества.

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду М.: Просвещение, 1989.
2. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду М. : Просвещение, 1978.
3. Гогоберидзе А. Г., Дергунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно – методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010.
4. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб. : КАРО, 2006.
5. Чупаха И. В., Пужаева Е. З., Соколова И. Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно – воспитательном процессе. М. : Илекса, Народное образование; Ставрополь, 2004.