

## Конспект НОД в старшей группе (интегрированное занятие) «Великая отечественная война глазами художников»

Цель: расширять представления о художественных полотнах в годы ВОВ, их роль в годы Великой Отечественной войны; воспитание патриотизма, развитие познавательной активности у детей старшего возраста.

Материалы: презентация «Великая отечественная война глазами художников». Демонстрационные картины художника А.Ф. Кабанин «ВОВ», наглядное пособие ВОВ.

### Ход занятия

- Чем дальше уходят от нас события ВОВ, тем ценнее становится художественное искусство. Благодарные потомки чтут память героев, создавая художественные полотна как в годы ВОВ так и в настоящее время, плакаты и воздвигают памятники и мемориалы.

Художники сами участвовали в боевых действиях, некоторые как фронтовые художники вместе с солдатами проходили весь путь, создавали зарисовки, которые потом вылились на монументальные полотна. Эти картины — живая летопись войны, быть может даже более красочная, чем словесные описания, более наглядная, благодаря созданным мастерами образам и заложенным смыслам.

В самом начале войны художники еще не создавали больших батальных полотен. Еще непонятно было, насколько война масштабное событие, какой трагедией она станет для всей страны.

- 1. Самые впечатляющие работы этого периода принадлежат кисти Аркадия Пластова. Взглянув мельком на работу "Немцы пришли", еще до того, как прочитаем название, мы увидим трудящихся в поле крестьян, озаренных полуденным солнцем. Но приглядимся внимательнее: там на горизонте горит их деревня, а у крестьян в руках вовсе не орудия труда, а орудия войны. Они схватили их, чтобы защищать родную землю, пока женщины, схватив детей, убегают прочь, спасаясь от вражеского обстрела.*
- 2. Картина Дейнеки — это не реалистичное изображение осады Севастополя в 1942 году, а символическое изображение столкновения двух непримиримых сил: безликой темной массы захватчиков против советских рыцарей — моряков в ослепительно белой форме.*
- 3. Одна из картин, прославляющих подвиг советских войск, — «Защитники Брестской крепости». Материал для отражения одного из самых*

трагических и ожесточенных сражений собирался тщательно, по крупицам, и требовал длительного изучения. Петр Александрович много времени проводил прямо на поле боя. Среди руин крепости были сделаны сотни эскизов.

4. А за картину "Победа" Кривоногов был удостоен Сталинской премии. Мы видим ликование советских солдат на ступенях Рейхстага, над которым только что был воздвигнут советский флаг. Как будто слышишь их крики, радостный смех, чувствуешь облегчение, которое они испытали после долгих лет боев, разлуки с близкими и торжества смерти вокруг. фотографий из серии снимков советского военного корреспондента [Е. А. Халдея](#), сделанных на крыше [здания](#) полуразрушенного [нацистского парламента](#).

В 1941-1945 военные действия разворачивались не только на полях боевых сражений, но и в тылу, где ковалась мощь армий. Недаром агитацию называли третьим фронтом Великой Отечественной. Именно здесь разворачивалась битва за дух народа. Образ народа, сплотившегося для защиты Родины, ярче всего представлен на плакатах военного времени, поднявших данное искусство на небывалую высоту. Плакаты военного времени можно назвать солдатами: они били точно в цель, формируя общественное мнение, создавая четкий негативный образ врага, сплачивая ряды советских граждан.

С первых дней наступления гитлеровской армии на улицах советских городов появились агитационные плакаты, призванные поднять боевой дух армии и производительность труда в тылу, как например агитплакат "Все для фронта, все для победы"! Автор плаката — Лазарь Лисицкий. 1942 год.

Тогда же на улицах советских городов появился знаменитый плакат "Родина-мать зовет" работы Ираклия Тоидзе. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русской матери, призывающей сыновей на борьбу с врагом, стал одним из самых узнаваемых образцов советской пропаганды.

Плакаты ставили целью поднять боевой дух солдат, мобилизовать их силы в борьбе с врагом. Авторы плакатов обращались не только к солдатам, но и к остальному населению, всех призывая объединяться в борьбе с врагом.

Не оставались без внимания и простые рабочие, которых призывали трудиться на благо фронта.

После окончания Великой Отечественной войны тема эта из искусства не ушла. Художники, скульпторы, архитекторы, в красках, камне, бетоне и

металле, навсегда увековечили память об исторических битвах и событиях войны, о подвиге советского народа и отдельных его героях.

И ребята нашей группы посетили вместе с родителями памятники ВОВ.

1. Данил С. Монумент посвящен героизму воинов Уральского добровольческого танкового корпуса.
2. Вика Б. памятник советскому полководцу Георгию Жикову.
3. Даша Д. Мемориал рабочим Верх-Исетского завода, погибшим на фронте и тем, кто ковал победу в тылу.
4. Аня Н. Монумент посвящен героизму воинов Уральского добровольческого танкового корпуса
5. Лиза М. Музей заповедник «Прохоровское поле» под Белгородом
6. Святогор площадь 1-ой пятилетки.
7. Шакира Т. Памятник студентам, преподавателям и сотрудникам Уральского политехнического института, погибшим в боях.

### **Практическое занятие**

Рисование агитационного плакаты «Вечная память»