

Капелла

С давнего времени в Италии капеллой называлось специально отведенное место в церкви или отдельное маленькое помещение при церкви-часовне. Здесь под сводом помещался церковный хор. К нему и перешло слово «капелла». В старину католической церковью признавалась только музыка в звучании человеческого голоса. Позже к церковному хору прибавились музыкальные инструменты. Капеллой стал называться коллектив музыкантов при церкви. Еще позже слово «капелла» вышло из-под опеки церкви. В нашем понимании капелла — профессиональный хоровой коллектив, исполняющий в основном классическую музыку.

А еще сохранилось самое строгое понимание этого слова: а капелла. Его можно перевести так: «как принято в капелле, в духе капеллы, в характере капеллы». «А капелла» — это хоровое пение без инструментального сопровождения, как было когда-то в церковной музыке.

Консерватория

От итальянского слова «беречь, сохранять». В старину в Италии консерваторией называли приюты для сирот. В этих приютах-консерваториях детей обучали всяческим ремеслам, а особо — очень уважаемому у итальянцев ремеслу музыканта. Название «консерватория» окончательно закрепилось за учебным заведением, предназначенным для музыкального образования.

Опера

Итальянское слово «опера» буквально означает «произведение», «действие». Опера родилась в итальянском городе Флоренции в конце XIX века. Опера — это такое произведение для театра, в котором все артисты на сцене поют. Исполнителями оперы являются певцы-солисты, хор и симфонический оркестр.

В зависимости от содержания оперы бывают сказочные, лирические, комические, героические. Очень много опер написано на сюжеты, взятые из литературы. На сюжеты сказок А. С. Пушкина написал две свои оперы Н. А. Римский-Корсаков («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок») и М. И. Глинка («Руслан и Людмила»). Нашими отечественными композиторами создано много опер специально для детей: «Морозко» М. Красева, «Три толстяка» В. Рубина, «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Мальчик-великан» Т. Хренникова, «Красная Шапочка» М. Раухвергера, «Белоснежка» Э. Колмановского и др.

Оперетта

В переводе с итальянского означает «маленькая опера». В оперетте все как в опере: либреттист пишет либретто, композитор сочиняет музыку, режиссер ставит спектакль, художник расписывает декорации. На сцене разыгрывается какая-то история, герои расппевают арии и ансамбли, в событиях принимают участие хор и балет, в оркестровой яме — оркестр под руководством дирижера. Правда, есть одно отличие: в оперетте вместо речитатива, т. е. произношения слов нараспев, герои говорят друг с другом обычным образом.